

*В Диссертационный совет Д 210.018.01  
при ФГБОУ ВО  
«Санкт-Петербургская государственная  
консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова»*

### ОТЗЫВ

на автореферат диссертации  
СТЕФАНОВИЧА ДМИТРИЯ ВЛАДИМИРОВИЧА  
«Композиторская школа Н. А. Римского-Корсакова  
в контексте развития русской духовной музыки»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
(специальность 17.00.02 – музыкальное искусство)

Работа Стефановича Дмитрия Владимировича посвящена одной из интереснейших для истории и теории музыковедения проблем, связанной со школой великого русского композитора, педагога, дирижера, музыкального критика, участника «Могучей кучки» Николая Андреевича Римского-Корсакова и со становлением и развитием русской духовной музыки.

Действительно, для современного музыковедения и искусства понимание проблем эволюции русской духовной музыки и переосмысление некоторых ее аспектов представляет собой особый интерес. Россия – страна с богатейшей историей и культурным развитием. К сожалению, в настоящее время мы наблюдаем, что многие духовные ценности теряются и претерпевают большие изменения. В этой связи работа Д.В. Стефановича представляет большую ценность, так как в ней церковная музыка «рассматривается не только как исключительно раздел музыкальной культуры, но как объект взаимодействия с социальными и политическими процессами, идущими в обществе» (с. 6).

В обычном понимании, духовная музыка – это источник мудрости, содержащий в себе непреходящие ценности, устоявшиеся в ходе многовековой практики и включающие в себя высокоидейные постулаты церковных законов. Поэтому понятие «духовная музыка» охватывает весь спектр музыкальных произведений религиозного характера. Однако можно сказать, что вечные духовные ценности – это основа всей русской культуры. В этой связи, понятие «русская духовная музыка» можно рассматривать более широко и на современном этапе оно должно включать не только познание вечных духовных ценностей, но и вопросы расширения, взаимопроникновения и синтеза различных стилей. В связи с этим, актуальность представленной в работе темы не вызывает сомнения.



Диссертационное исследование Д. В. Стефановича призвано не только привлечь внимание к проблеме исторического развития русской духовной музыкальной культуры, но пробудить интерес к композиторской школе Н. А. Римского-Корсакова. Личность Римского-Корсакова всегда вызывала и вызывает большой интерес у музыковедов и исполнителей. Много работ было посвящено его творчеству, где рассматривались различные аспекты его наследия. Следует отметить, что среди его учеников около двухсот композиторов, дирижёров, музыковедов, многие из которых незаслуженно забыты и особо ценным в работе Стефановича Д. В. представляется обращение к музыке «композиторов, на первый взгляд второстепенных, или даже несколько специфических — композиторов-регентов, чье творчество никогда не подвергалось сколь-нибудь серьезному анализу» (с. 4). Весьма важным является тот факт, что автором исследования найдены имена учеников Римского-Корсакова, творчество которых до сих пор не было должным образом исследовано.

Основное содержание диссертации Д. В. Стефановича включает в себя введение, две главы и заключение.

Интересной видится первая глава работы «История возникновения композиторских школ в русской церковной музыке», где автор не только рассматривает музыкальные стили и персоналии различных исторических периодов с начала освоения многоголосного пения до прихода XX века, но и анализирует предпосылки возникновения русского многоголосного пения. В частности, особый интерес как музыкальных теоретиков и исполнителей, так и всех любителей духовной музыки, может вызвать генезис строчного пения.

Вторая глава «Школа Н. А. Римского-Корсакова и новые тенденции развития отечественной церковно-певческой культуры» включает в себя семь разделов, в которых поэтапно рассматривается педагогическая и композиторская деятельность Римского-Корсакова и его последователей.

Автор справедливо отмечает, что приход в 1883 году в Придворную Певческую Капеллу Н. А. Римского-Корсакова «ознаменовал новый виток развития церковной музыки в России. Желание создать новую традицию обнажило необходимость выработки новых принципов композиторской работы с древними распевками. Теоретическая и практическая составляющие музыкального образования, как певческого, так и инструментального, были подняты на высочайший уровень» (с. 14).

Неоспоримым достоинством работы является представленные автором в заключении выводы о том, что «новизна композиторских приемов, предложенных Римским-Корсаковым и его сподвижниками, на долгие годы определила вектор развития церковной музыки и стала основанием для последующей эволюции клиросной музыки» (с. 21).



Отмечая положительные стороны исследования, следует обратить внимание на то, что в автореферате диссертации недостаточно точно определены практические стороны применения данного исследования. В результате возникает вопрос:

Какова роль русской духовной музыки в формировании музыкальной культуры не только студентов средних и высших музыкальных образовательных учреждений, но и нашей молодежи в целом? В чем Вы видите развитие и практическое применение Вашей работы?

Тем не менее, данные вопросы не снижают ценности представленной к защите работы.

Подводя итог, хочется еще раз подчеркнуть несомненную актуальность и перспективность выбранной темы исследования и высокую научную и значимость работы.

На основе автореферата можно сделать вывод о том, что работа Д. В. Стефановича полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения (специальность 17.00.02 – музыкальное искусство).

Пчелинцева Елена Васильевна  
Кандидат педагогических наук, доцент  
ФГБУ ВО «Российский государственный педагогический университет  
имени А. И. Герцена»

Доцент кафедры хорового дирижирования ИМТиХ  
Почтовый адрес: 191186, Санкт-Петербург, наб.р.Мойки, 48  
Телефон: (812)5716999; e-mail [marvel@herzen.spb.ru](mailto:marvel@herzen.spb.ru)  
194292, Санкт-Петербург, пр. Просвещения д. 62, кв. 274  
Телефон: 89119104081, e-mail: [lenochka.61@mail.ru](mailto:lenochka.61@mail.ru)

17 апреля 2017

РГПУ им. А.И. Герцена

подпись

удостоверяю « 17 АПР 2017 »

Отдел персонала

управления кадров и социальной работы



Ведущий документовед  
кадрового персонала

В.В. Рубинчик